LLEVO UN VERANO EN EL ALMA

Alfredo “Pituco” Martínez

Biblioteca Provincial de Entre Ríos
Cooperativa Cultural Cabayú Cuatiá Ltda.

LLEVO UN VERANO EN EL ALMA

Alfredo “Pituco” Martínez

Biblioteca Provincial de Entre Ríos
Cooperativa Cultural Cabayú Cuatiá Ltda.

Biblioteca Provincial de Entre Ríos
Alameda de la Federación 278
3100 - Paraná - Entre Ríos
Facebook: Biblioteca Provincial de Entre Ríos
100 ejemplares
Impresos en el mes de septiembre de 2013

P r e s e n t a c i ó n

Muchas veces, escucho un chamamé, una chamarrita o una milonga, y se me aparece la imagen de Pituco: un bohemio del barrio Congo.
He compartido con él numerosas jornadas musicales y de participación política y social, siempre ligadas a los intereses populares: el Foro Social Paraná Medio, las Jornadas de Revisionismo, homenajes a Linares Cardozo, lectura de poesía, fogones, sobremesas…

Este compendio trata de mostrar algo de la vasta producción que nuestro amigo ha logrado en muchos años de idilio con la Cultura Popular.

"Las personas pasan, las ideas quedan", dice el refrán, y ese es el espíritu de este libro: que la palabra perdure, que los versos circulen, que todos y todas podamos disfrutar de los escritos de un cantautor de los nuestros.

Prof. Marcelo Faure
Director BIPER

ILUSIONES Y ESTRELLAS

Conservo ilusiones en el alma
y tengo el corazón lleno de estrellas,
golondrina del pasado que regresa
a la eterna primavera de los tiempos;
a poblar silencios con palabras
que nacen de lo profundo de mis sentimientos
donde las cosas amadas se dan cita
alentándome a vivir con esperanzas.

Vivir... ¡está de Dios!
Solo se que viviré y moriré con dignidad,
no me ofenden cuando me llaman viejo,
a pesar de los años aún puedo soñar
evocar en versos, cosas que me hicieron reír y llorar,
recordar cantando queridos amigos
que un día partieron sin volver jamás;
y, al final de mi existencia,
la luna costera de mi pueblo chico
un blanco sendero me regalará
partiré con luz, tendrán luz mis huellas;
conservo ilusiones en el alma
¡y tengo el corazón lleno de estrellas!

MI ARROYITO

Mi arroyito es una lonja
de luna sobre la tierra,
cauce de noche entrerriana
con canoítas de estrellas.

Navegante solitario
de una embarcación de sueños,
hallé en sus aguas tranquilas
la magia del universo.

Arroyito de mi pueblo
mojarreros, la ilusión,
al duende de tus sauzales
lo llevo en el corazón

Yo fui chicharra en tus siestas,
crespín al anochecer,
fui lucero de esperanzas
un feliz amanecer.

Cuando mis pasos transiten
horizontes sin fronteras
mi alma saldrá a buscarte
arroyito de mi pueblo.

Cuando enciendan los veranos
sus hogueras milenarias,
seré enero en la piel
fugitiva de tu cauce.

Y volverá aquel gurí
con una sonrisa eterna
para besar en tus aguas
el cielo azul de mi tierra.

Yo fui chicharra en tus siestas,
crespín al anochecer,
fui lucero de esperanzas
un feliz amanecer.

REENCUENTRO

Un abrazo sin tiempo, brinda enero
prolongando la alegría del reencuentro
en el alma afloran los recuerdos
tiñendo de azul cielo la nostalgia.

En la verde geografía de mi pueblo
murmura el cabayú junto a la luna
el nombre de aquellos que partieron
llevando sus sueños a las alturas.

No muere aquel que deja amigos
por eso esta copa yo levanto
brindemos, están juntos a nosotros
en las noches “Cuando el pago se hace canto”.

Inconfundible sonoridad de afectos
sobrevuela las lomadas de mi pago
es el canto nuestro que amanece
en alboradas de acordeones y guitarras.

Despierta el sol en las gargantas
templando el espíritu entrerriano
junto al río, torcazas y luceros
alza La Paz su vuelo iluminado.

DE MADERA ANTIGUA

Guitarra
por tu cintura de madera antigua
deslizó la luna su belleza astral,
preñada de sueños tu caja sonora
dio a luz, esperanzada, un canto de amor.

Ariscas calandrias tensaron las cuerdas
en el horizonte de tu diapasón,
y besó tu boca húmeda de rocío
el aroma suave de un octubre en flor.

Tu canto guitarra
creció como crecen los gurises nuestros;
anidó en los ranchos,
aprendió el lenguaje de lo regional;
le crecieron alas a sus ilusiones,
buscando una estrella aprendió a volar.

Lechiguanas gordas le dieron dulzura,
las flores del monte todo su color,
arroyos y ríos, eterna frescura,
montau de sus rumbos es la Cruz del Sur.

LLEVO UN VERANO EN EL ALMA

Llevo un verano en el alma,
recuerdos de aquellas siestas
de gurisitos en pata
y arroyo de agüita fresca.

Rumores de viento norte
abanicando el chilcal,
llevo un verano en el alma,
enrojecido ceibal.

Se del misterio que encierra
el lenguaje de los sauces,
cuando se prolonga el sol
agonizando en la tarde.

Cielo azul de la nostalgia
llevo tu luna de enero,
una ronda de gurises,
un *cataplín cataplero*.

Cardenalinas mis sueños
en bandadas volarán,
para anidar en la fronda
del añoso paraisal.

Por los senderos del tiempo
me parece que las veo
como leños encendidos
a las brasitas de fuego.

Llevo un verano en el alma
de mi entrerriana querencia,
que hace desandar distancias
y regresar en la ausencia.

OSCURECE

En el íntimo susurro de la brisa
agoniza el llamado de un crespín,
temblorosas las alas de la luz
con la tarde se disponen a partir.

Un rojo sudario cubre al sol,
se agita el sauzal, verde matiz;
un corazón sangrante se desliza
por senderos de nubes carmesí.

Los últimos azules aún resisten,
oscurece lentamente la laguna;
el azabache misterio de la noche
con la flor del espinillo se perfuma.

Diminutas estrellas las luciérnagas
un coro de grillos en la espesura;
el alerta de un chajá en la distancia
se expande buscando las alturas.

Agorera una lechuza sus chistidos,
un ¡cruz diablo!, un santiguar de viejos,
mientras la niña de plata luce hermosa
enamorada de los versos de un poeta.

RANCHO POBRE

Rancho pobre, chilca y barro
horcones de ñandubay,
enchorizau de espartillo
y del sur ¡bien enlatau!

Rodeau de plantas en tarros,
-adornos del pobrerío -
al refugio de tu alero
las tacuaras hacían nidos.

Si habré soñau de gurí
enancau en tu cumbrera,
pero el gurí hoy es hombre
y vos sos una tapera.

La luna entró a besar
la tierra que vos cubriste
porque tu techo de paja
se fue con el tiempo triste.

Y yo he vuelto...
Y yo he vuelto, viejo rancho de mis padres,
no me preguntes por qué
quiero evocar el ayer.

¿Recuerdas?,
aquí estaba mi cama,
allá, la de mis hermanos,
en aquel rincón estaba
la mesita de los santos,
un biombo que dividía,
de lona con cal pintado,
detrás mi madre, mi padre,
con su amor, sus esperanzas,
silencios de las jornadas,
noches cortas pa´l cansancio.

¿Recuerdas?,
allí había una mesa grandota
cubierta con un mantel
bordado con flores rojas,
en el centro una carpeta
tejida de piolín blanco,
regalo de nuestra abuela
¡viejita de manos santas!

Colgaban de tus paredes
tres o cuatro almanaques
como testigos del tiempo
hiriendo con la nostalgia
de lo que se va y no vuelve.

¡Y yo he vuelto
viejo rancho de mis padres!
Quisiera contarte cosas,
hablarte de años, del progreso,
eso... prefiero callarlo
darte las gracias en silencio;
pero no puedo callar
lo que me grita mi origen
que el hombre será siempre hombre
sin diferencias de techo
y no es vergüenza ser pobre
¡o haber nacido en un rancho!

CORAZÓN DE BANDONEÓN

(A Nito Consertino y Pancho Casis
Eternos bandoneones de La Paz")

Corazón de bandoneón muertas tus alas
se detuvo el tiempo en el adiós,
no puedo resignarme a tu partida
perdóname si al cantar llorando estoy.

Despiertan los recuerdos, tú regresas,
el misterio de la muerte se hace luz,
en la luz esperanzada de los sueños
tus latidos corazón de bandoneón.

Corazón brindo por tí mi viejo amigo
esencia musical tiempo y espacio,
cielo y tierra imaginado abrazo
tan cerca y tan lejano a la vez.

Corazón de bandoneón, calor de lumbre,
tibieza, sol de otoño, atardecer,
dialogas con las estrellas, y la luna
besa el nácar trasnochado de tu piel.

Nostálgicas guitarras enlutadas
bordonean vagando en lo infinito,
mas allá de la noche, nacen y mueren
devorando distancias y silencios.

Un grito de agonía se rebela
estremece tus latidos el dolor ,
mas el canto de un pueblo te rescata
sentimientos, corazón a corazón.

ÚLTIMO AMOR

Mírame como lo hacías
con ternura y en silencio,
a pesar de tanto tiempo
no han muerto los sentimientos.

Amémonos sin culpa
amar no es un pecado,
quiero besar tus labios
permíteme, a tu lado...

Eres el último amor
que me depara la vida
eres mi último amor,
lo juro, te necesito.

Solo te pido que seas
sincera contigo misma,
deja hablar tu corazón
que él me diga lo que siente.

Porque el corazón es noble,
porque el corazón no miente,
porque se que como yo
tu también me necesitas.

LINARES

Don Rubén Manuel Martínez, un paisano de los nuestros que al decir de Héctor Abel Yedro, eligió llamarse artísticamente “Linares Cardozo”.

Su obra literaria musical, señala un rumbo iluminado por donde transitan sentimientos que nacen de lo profundo de la entrerrianía, la propiedad de sus palabras dio claridad a su lenguaje, conocía el valor etimológico de las mismas.

Su talento

Observando que al aplicar a una persona la palabra “talento” refiriéndonos a producciones literarias, artísticas, significamos con esa palabra la capacidad para producir dichas obras y esa capacidad no es más que el conjunto de las cualidades necesarias para ser artista . Linares, era un talentoso artista.

Linares y la poesía

La poesía participando de los caracteres de las otras artes abarcando todo cuanto existe en la naturaleza, remontándose a las regiones de lo ideal dirigiéndose a todas las facultades humanas, expresando nuestros sentimientos ,pensamientos y gustos, reflejando por consiguiente de manera completa la personalidad del artista y aun los sentimientos usos y civilización de los pueblos .

Según los entendidos, la poesía es el arte por excelencia, la Poesía en que los pensamientos no están unidos por un vínculo perfectamente determinado, es como expreso Ramón de Campoamor poeta español “Un rosario sin el hilo interior que sujeta las cuentas “podrá ser una colección de perlas pero nunca se podrá formar con ellas un collar.

Linares encontró el hilo interior que menciona Campoamor ,formando un rosario de poesías y en el amor y la sencillez que contienen las mismas se encuentra la belleza de la palabra, su delicada sensibilidad transmitió sentimientos vivos y para eso es necesario hablar con el corazón, al corazón de la gente. Rubén Manuel Martínez “Linares Cardozo “logro hacerlo.

Para tener en cuenta

Es vital fundamental reencontrarnos a través de las cosas que nos unen, darle carácter formativo así estaremos cumpliendo con un principio de coherencia y unidad cultural que en el futuro le sirva a los jóvenes como elemento alentador como elemento de unidad y expresión que no pasen a ser “cosas viejas” o “simples curiosidades” y que mas allá de la relación tiempo y espacio, tengan conocimiento que existe una rica herencia cultural ,histórica tradicional unida fuertemente a los sentimientos ,afectos y vivencias de los que a fuerza de ser entrerrianos conservan su espíritu en paz con la tierra que los vio nacer.

PAISANO DEL CANTO NUESTRO

(A Linares Cardozo)

Mulata riograndense
melodía, inspiración
chamarrita hoy te cantan
como nadie te cantó.

Un paisano lapaceño
que de tí se enamoró
te rescató del olvido
y hallaste tu propia luz.

Paisano del canto nuestro
se fue afirmando en su voz,
la voz de la entrerrianía
Linares del *Cabayú.*

En el alma de la tierra
el alma de tu cantor
templó por última vez
la guitarra de su adiós

Plegó sus alas el trino,
detuvo su andar el tiempo
a la sombra de un timbó
lloró su pueblo en silencio.

Se fue a buscar sus raíces
para descansar en paz,
con el lucero del río
y una paloma torcaz

En la cruz de los caminos
metáfora de los vientos,
chamarrita, una poesía
te dirá que no está muerto.

En el alma de la tierra
el alma de tu cantor
templó por última vez
la guitarra de su adiós.

A MIS AMIGOS

(Dedicado a la memoria de Lindor Medina)

A mis amigos les canto con el alma
habitan mi nostalgia, mis recuerdos;
algunos ya no están, viven en mí
iluminando la impronta de mis versos.

Regresan como antes, como siempre
con los brazos abiertos y la emoción,
sobrevolando el tiempo, los espacios
con alas incansables de gorrión.

Por mis amigos rescato los luceros,
la luz de la esperanza, un nuevo amanecer;
las voces del pasado que gritan nuestros nombres,
buscando en el silencio un tiempo que se fue.

Los álamos, la luna, el arroyo,
el viejo paraisal, sauces y talas
la chacra, la laguna, los sueños....
los sueños, de un gurí de allí quedaron.

Un trompo, un barrilete, la de trapo,
baldíos de Wolter y Zabala,
la estrella de Lindor aún alumbra
los sueños de un gurí, sueños del alma.

Palabras finales

Viene de un tiempo agradecido por el regalo de la vida de haber nacido y crecido en esta amorosa tierra de poetas y cantores.

En su vida ha ido sumando experiencias, y las ha transmitido en sus coplas, poemas y canciones.

Ha sido partícipe activo de la vida cultural de este pueblo con nombre de paloma; el mismo de Rubén Manuel, el “Linares Cardozo” de Entre Ríos, su amigo personal, que en noches de fogón y guitarra, compartió con el amigo los sueños guitarreros.

Ha conocido las dificultades y los problemas de los hombres de la cultura, por eso su vida fue una lucha permanente por rescatar valores e historias, y poner a los cultores populares y a la cultura de su pueblo en el lugar que se merecen.

Conociendo el valor de la música y el canto, el valor inestimable que tiene el rescate de las historias de los abuelos dormidos, desde hace muchos años viene transmitiendo a las nuevas generaciones la raíz del canto nuestro, lapaceño, entrerriano.

Hoy nos deja un manojo de versos donde pone su savia de entrerriano, donde madura la amistad, versos que se sustentan en un amor profundo al terruño amado.

Salud! amigo “Pituco” Martinez, feliz de poder escribir unas palabras en este libro, bello destino el tuyo, ser cantor y poeta, decidor de las cosas nuestras, buceador de historias atesoradas en el corazón del pueblo.

¡Qué hermoso tu camino, un camino entrerriano, cantor, esperanzado!

Horacio “Chino” Martinez
Director de Cultura - La Paz

Alfredo Martinez nacido en La Paz el 26-12-1939